

Урок изобразительного искусства в 5 классе.

**Тема урока: «Народные промыслы»**

**Тип урока:** урок обобщения и систематизации знаний о народных промыслах.

***Форма организации творческой деятельности:*** групповая, индивидуальная

**Цели урока:**

*Обучающие:*

- углубление эстетического познания о народном и декоративно-прикладном искусстве;
- развитие навыков выполнения элементов росписи.

*Развивающие:*

- развитие композиционного мышления, художественного вкуса, графического умения;
- развитие творческого воображения;
- развитие интереса к предмету;

*Воспитательные:*

- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре, чувство гражданина своей страны.

***Задачи урока:***

***Предметные:*** обобщить и углубить знания учащихся о народных промыслах, полученные в курсе изучения изобразительного искусства.

***Личностные:*** развивать творческий вкус, создать атмосферу для творческих заданий.

***Метапредметные:*** осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, формировать коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества.

***Оборудование и материалы:*** посуда изготовленная в технике папье-маше, краски, кисти, баночка для воды, палитра.

На столах раздаточный материал с элементами росписей художественных промыслов Городца, Гжели, Хохломы, Жостова.

**Музыкальный ряд:** русские народные песни.

**Используемые методы и технологии:** метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности.

**Педагогические технологии:** личностно-ориентированные, объяснительно – иллюстративные

**УМК:**

Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А. Изобразительное искусство. 5 класс Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2009.

Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. – М.: Просвещение, 2012.

### **План урока:**

1. Введение в урок.
2. Постановка учебных задач. Повторение пройденного материала.
3. Подготовка к творческой работе.
4. Творческая работа.
5. Представление творческих работ.
6. Рефлексия.
7. Итоги урока.

### **Ход урока.**

#### **1.Мотивация учащихся. Актуализация знаний.**

Учитель: - Здравствуйте ребята, улыбнитесь друг другу...и тихо садитесь.

Проверьте готовность к уроку. Прежде чем мы начнем наш урок, мы сначала проведем тест «Настроение»

<b>Оценка на начало урока</b>	<b>Оценка на конец урока</b>
-------------------------------	------------------------------


У вас на столах лежат листочки с изображением шкалы «Настроение» . На этих листочках вы должны отметить свое настроение, с которым вы пришли на урок, т.е. оценить себя в 5 баллов или меньше.

– Отметили. Убрали в сторонку.

Выходят ученики

Очень часто за событиями  
И за сутолокой дней  
Старину не вспоминаем,  
Забываем мы о ней.  
Хоть и более привычны  
Нам полеты на луну,  
Вспомним русские обычаи,  
Вспомним нашу старину.

Велика Россия наша,  
И талантлив наш народ,  
О Руси родной умельцах  
На весь мир молва идет.

Золотая Хохлома,  
Ей не налюбуются.  
И в Париже, и в Нью-Йорке  
Хохлома красуется.

Любовались гости чудом,  
Громко восхищались,  
Городецкой красотой  
Сраженные остались.

Ребята вы прослушали стихотворение к уроку (**прием словесного описания, направлен на актуализацию ранее изученного материала**). Как вы думаете, о чем сегодня мы с вами будем говорить на уроке?

- **Народных промыслах**

И тема нашего урока (**Народные промыслы**)

«Русские **народные промыслы** - форма **народного** творчества, в которой отчетливо прослеживаются русские традиции, зародившиеся много веков назад. Изделия русских промыслов сочетают в себе неповторимость русской традиционной культуры».

Давайте с вами вспомним, Что такое ДПИ? **Декоративно прикладное искусство.** ( беседа, стимулирует активную деятельность у детей, включает в процесс)

Народные промыслы тоже относятся к декоративно прикладному искусству.

**Народные промыслы** - это именно то, что делает нашу культуру богатой и неповторимой, яркой и красочной.

Иногда узоры изображают в виде чего? **орнамента**

- Что такое орнамент?

Орнамент это украшение — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.),

## **2. Постановка учебных задач. Повторение пройденного материала.**

Перед вами на доске расположены картинки с изображением видов народного творчества и их названия. (**наглядный метод,напрвлен на более четкое восприятие и переработку учебного материала**)

Вам нужно назвать к какому виду народного искусства они относятся?

*(работа на доске)*



Городец



хохлома



Жостово



Гжель

-Ребята, давайте подумаем, а какова же цель урока и задачи ?

*Ученик:* вспомнить особенности народных промыслов, с которыми знакомились на уроках .

*Ученик:* У каждого вида росписи есть свои отличительные признаки, следовательно, задача урока состоит в том, чтобы, вспомнить особенности каждого вида росписи.

- Значит нам нужно вспомнить особенности каждого вида росписи.

	Хохлома	Гжель	Городец	Жостово
Материал изделия	Основной материал, из которого создаются все хохломские изделия — липа.	Кроме белоснежных сортов глины делали из глины посуду гончарным способом, фарфора.	народные умельцы уделяли особое внимание украшению досок резьбой и росписью.	Кстати, первые подносы делались исключительно из папье-маше. Современные подносы из железа
Главный мотив этой росписи	мастера включают листья, ягоды и цветы, Поэтому не удивительно, что на изделиях хохломских мастеров мы видим цветы ромашки, колокольчика, тюльпана, листья земляники, ягоды смородины, крыжовника, клюквы.	<i>Орнамент изделий чаще растительный, геометрический. Основной мотив росписи - травка, злаки, полевые и садовые цветы, птицы.</i>	три вида Это «чистая» цветочная роспись, композиция с включением мотива «конь» и сложная сюжетная роспись.	Основной мотив росписи — цветочный букет в которой чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы; сюжеты сказок розы, пионы, ромашки, незабудки, хризантемы и ландыши -
Какие цвета используют мастера этого промысла	Три главных цвета хохломской росписи - это чёрный, красный, золотой. Но в росписи используется зелёный, чёрный, жёлтый, оранжевый, красный и даже голубой цвета на золотистом фоне. Фон изначально имеет серебристый тон - по цвету алюминиевого порошка, который после покрытия и обжига приобретает золотистый оттенок.	Главные традиционные цвета - белый и синий. Гораздо реже используются другие цвета: черный, коричневый, красный, зеленый, желтый. Художник для росписи гжели имеет лишь одну краску - кобальт, которая затем приобретает характерный для гжели синий цвет. Её, подобно акварельной, разводят водой. Пишут узоры по поверхности изделия,	Для росписи использовались изначально яичные краски. На смену им пришли масляные, темперные и гуашевые составы. Красящий состав наносили на полотно большими пятнами, не формируя предварительно четких контуров. Охра Розовый Красный Голубой Синий Белый Зеленый Черный Желтый	<b>ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА</b> Цветовая палитра, которую использовали мастера жостовского художественного профиля, более чем разнообразна и богата. Для фона предпочтительные следующие цветовые решения: <i>Черный</i> <i>Слоновая кость или пшеничный</i> <i>Красный</i> <i>Голубой</i> <i>Желтый</i> <i>Золотой</i> <i>Янтарный</i> <i>Коричневый</i> Для создания непосредственно самого рисунка можно использовать абсолютно любой цвет.

### 3. Подготовка к творческой работе.

- Сегодня на уроке мы проведем ярмарку народных ремесел. Мы с вами представим себя мастерами народных промыслов. А что такое ярмарка, вы знаете?

*Ученик:* Это праздник, народное гулянье, продавцы расхваливают свой товар; мастера различных ремесел демонстрируют свои умения и навыки.

- И покупателям и мастерам - всем им необходимо хорошо знать, чем отличаются друг от друга художественные промыслы, как украшаются изделия.

Перед тем как приступить к практической работе обратите внимание на карточки которые лежат на партах, с какой росписью вы будете работать. (наглядный метод, образец помогает актуализировать знания и направить их)

#### Физкультминутка

### 4. Творческая работа.

- А теперь вы представьте себя в роли мастера и приступайте к работе.

Учащиеся выполняют задание на подготовленных тарелках папье-маше. (*во время практической работы звучат русские народные мелодии*)

Готовые изделия расставляются мастерами на доску.

Во время *практической работы учащихся*, учитель делает **целевые обходы**: 1 контроль организации рабочего места; 2 контроль правильности выполнения приемов работы; 3 оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения; Учитель следит за правильностью выполнения поставленной задачи, при необходимости помогает.

### 5. Представление творческих работ.

- Скоро ярмарка начнет работу. Поспешите представить свой товар на ярмарку.

Купцы дорогие,  
Люди торговые,  
На нашей ярмарке должны вы  
Свой товар расхвалить,  
Ничего не забыть.

И себя показать,  
И товар свой продать.

### **Учащиеся - мастера. «Городец»**

Наши доски самые красивые, их украшают изображения цветов, птиц и коней. Иногда мастера рисуют на досках людей.

- Кто еще привез свой товар на ярмарку?

### **Ученики — мастера. «Гжель»**

Посуда просто удивительно хороша: прочна и красива. Гжельская керамика выполняется из белой гончарной глины. В жарком пламени обжигается, закаливается и становится звонкой и прочной.

### **Ученики - мастера. «Жостово»**

Жостовский мастер никогда не повторяет один и тот же рисунок. Свободная роспись дает возможность фантазировать, а форма подноса определяет композицию.

### **Ученики - мастера. «Хохлома».**

Этот промысел очень старинный. Он возник в 17 веке, а первое упоминание о нём ещё идут со времен Ивана Грозного. Изготавливают здесь изделия из бересты, осины, ольхи и липы, их вытачивают на токарном станке.

## **6. Итоги урока и домашнее задание.**

**А теперь я попрошу вас оценить свой товар? Какие оценки вы поставите за работу?**

Очень давно люди наблюдали за природой и отражали эти наблюдения в произведениях народного творчества. Постепенно трудовые навыки закреплялись. Наиболее активное развитие народных промыслов во всех регионах России пошло во второй половине XIX века, наряду с ними возникла художественная промышленность. Народные промыслы – это наше достояние, наша культура. Народное искусство – искусство многих поколений безымянных мастеров, художников из народа. Их мастерство передавалось от отца к сыну, сохраняя самое ценное для него. А это и есть традиция.

## **7.Рефлексия.**

Мы гордимся стариною,  
Стала нам она родною.  
Вечно радуется кого-то



Наших прадедов работа.

Вот и солнце закатилось,  
Наша ярмарка закрылась.  
Приходите снова к нам,  
Рады мы всегда гостям.

– Теперь возьмите свои листочки с тестом и отметьте свое настроение, с которым уходите с урока простым карандашом.

**Учитель:** А сегодня вы славно и творчески поработали на уроке. На этом наш урок закончен. Спасибо вам за творчество и труд!