

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ПОСЕЛКА МОЛОДЕЖНЫЙ**

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом  
совете  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_  
20\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
\_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор *МОУ ИРМО*  
*«СОШ поселка Молодежный»*  
\_\_\_\_\_  
Н.В. Власевская  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
ИЗОстудия «Arti De»  
(название программы)**

направленность: Художественная  
срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Декабрёва Вера Николаевна,  
Педагог дополнительного образования,  
МОУ ИРМО «СОШ поселка Молодежный»,  
Квалификационная категория: нет

п. Молодежный, 2023 год

## **Содержание**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Комплекс основных характеристик программы.....	5
2.1 Объём, содержание программы.....	5
2.2 Планируемые результаты.....	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	10
3.1 Учебный план.....	10
3.2 Календарный учебный график.....	11
3.3. Учебно-тематический план .....	12
3.4 Оценочные материалы.....	17
3.5 Методические материалы.....	18
4. Иные компоненты .....	19
4.1 Условия реализации программы.....	19

## 1. Пояснительная записка

В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира. В связи с введением ФГОС второго поколения дополнительного общеразвивающего образования школьников уделяется особое внимание в образовательном процессе, поэтому ей отводится определенное пространство и время. Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания.

**Направленность программы** – художественная.

Программа дополнительного общеобразовательного общеразвивающего образования по изобразительному искусству создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы** дополнительного образования в сфере художественного творчества школьников обусловлена следующими факторами: известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Занятия различными видами изобразительной деятельности очень полезны для всех детей. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

**Цель программы** - развитие художественно-творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности.

**Задачи:**

- Содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;

- ознакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- формировать специальные графические умения и навыки (элементарные смещения цветов, размещения изображения в зависимости от листа бумаги);
- создать условия для формирования творческой активности, художественного вкуса;
- развивать мелкую моторику, зрительную память, глазомер;
- формировать чувства цвета;
- воспитывать выдержку, волевые усилия, способность быстро переключать внимание;
- содействовать формированию обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое учебное место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение);

**Охватываемый возраст** - программа ориентирована на школьников начальной школы 1-4 класс (7-11 лет).

**Срок освоения программы** – 1 учебный год.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности программы** - программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, набрызг, монотипия, граттаж, ниткография, пуантилизм, рисование с помощью трафарета, природного материала, штампинг, техника «по сырому», «по сухому», примакивание, дудлинг, зентангл, коллаж-смешение различных техник и материалов.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип *доступности* (учёт возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу нельзя миновать предыдущий);

- принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);
- принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- принцип *сотрудничества* (совместная работа с учителем, родителями).

Реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях рисования дети также учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, аппликации

Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа.

## **2. Комплекс основных характеристик программы.**

### **Объём программы**

Предлагаемая программа рассчитана на 162 часа в год.

Группы - 4. Занятия проходят два раза в неделю для каждой группы, 2 урока по 45 мин. с перерывом на 10 мин.

Индивидуальные занятия по 20 мин. по расписанию для каждой группы.

### **Содержание программы**

**1. Введение в программу.** Знакомство с обучающимися, знакомство с художественным материалами. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. (1 ч.)

**2. Базовые техники рисования цветными карандашами.** (20,5 ч.)

Штрихи, направленных линий. Учимся рисовать штрихи, накладывая отрывистыми линиями, густо и в направлении роста шерсти.

Рисование маленькими кругами, с сильным нажатием руки рисуются кружки, без отрыва карандаша от поверхности листа, создавая волны и нежное прикосновение руки при нажатии на карандаш полукругами для создания облаков. Изменение угла наклона карандаша и нажима.

Чем сильнее давление на карандаш во время рисования, тем насыщенней цвет. Насыщенность наращиваем за счет наслоения цвета, используя только слабый нажим, меняя угол наклона карандаша и нанесения цвета из позиции «карандаш под углом». Наслоение цветов. Создание слоев цвета – это базовый прием смешивания, в итоге получается третий оттенок. Множество различных слоев дает эффект-полупрозрачны. Чем больше слоев, тем интенсивнее покрытие и меньше видна бумага.

### 3. Знакомство с гуашью. (68,5 ч.)

Основные виды техник рисования гуашью:

- Гуашевая заливка с переходом цвета — художественный прием, который часто используется для создания красивого фона с плавным переходом по тону. Позволяющий добиться плавного перехода цвета от темного к светлому или даже свести цвет к белому фону.

- «Влажное по влажному»- развести краску немного сильнее, чем обычно, нанести ее на бумагу и быстро добавить сверху жидко разведенную краску другого цвета. После этого краски начнут расплываться, образуя причудливые фигуры с мягкими, размытыми краями.

- Лессировка – способ, который заключается в нанесении поверх основного цвета прозрачный слоев других тонов. За счет перекрытия основного цвета полупрозрачными слоями получается новый глубокий оттенок.

Для гуаши этот способ доступен так же, как и для акварели. Гуашь нужно разбавить довольно сильно водой, чтобы она стала прозрачной

- Мазок – это след, оставляемый кистью. В живописи маслом мазки могут обладать большей выразительностью в связи с большей густотой материала и толщиной красочного слоя. Используя технику мазка, можно усиливать динамику, придавать работе дополнительную выразительность. Мазками пишут на бумаге любой влажности. Но лучших результатов можно достичь на чуть влажной и сухой бумаге.

- Монотипия (от греческого «monos» — один, единый и «tupos» — отпечаток) — одна из простейших графических техник. Нанести от руки красок на ровную и гладкую поверхность, с последующим оттиском на другую поверхность (на станке) или на бумагу, сложенную пополам. Далее полученные цветные или монохромные кляксы либо оставить в первоначальном виде, либо продумать подходящий образ и прорисовыванием недостающих деталей.

- Пуантилизм -в переводе обозначает «точечность». Техника позволяет достигать визуальных эффектов за счет мазков точечной или прямоугольной формы, исключая смешивание цветов.

- Разбрызгивание — очень простой и приятный способ создания фактуры. Лучше всего разбрызгивать гуашь с помощью жёсткой кисти. Хорошо загрузите кисть краской, оттяните ее щетинки назад (от картины), а затем резко отпустите их. Щетинки рванутся вперед и с них слетит целое облачко мелких капелек краски.

- Штамповка. Нанесение оттисков при помощи губки, ваты или даже скомканного листа бумаги. Особенно удачно при этом можно имитировать грубую землю, густую траву или листву.

Кроме губки, фактуру можно создавать также полоской гофрированной бумаги или сложенного несколько раз картона, — при этом возникают очень необычные и неожиданные эффекты.

- Смешанная техника. Гуашь можно использовать в смешанных техниках живописи. Работать в сочетании с акварелью, пастелью, восковыми мелками-граттаж, коллаж.

#### **4. Работа с фломастерами (маркерами). (13,5 ч.)**

- В технике дудлинг, зентангл и с акварелью. Дудлинг — это способ создания простых форм и фигур, таких как: точки, круги, изогнутые линии. Из этих небольших элементов создаются красивые, замысловатые картины и не имеет никаких ограничений. Для рисования в технике зентангл используют лист бумаги, расчерченный на квадраты размером 9х9 сантиметров. Внутри каждого такого квадрата и находится отдельная композиция. Или же один большой квадрат делится на несколько маленьких, а затем в каждом таком маленьком квадрате рисуют фигуры, точки, прямые и изогнутые линии, которые затем образуют один большой рисунок. Для фона используется акварель.

#### **5. Работа с акварелью. (34 ч.)**

Акварель — это прозрачная краска, она любит воду и при рисовании не нужно бояться воды на бумаге. Уникальная техника рисования, притягивающая своей воздушностью и переливами цвета.

-Техника "по-мокрому" даёт разнообразие текстур и разводов, плавных переходов из цвета в цвет. Главное - хорошая качественная бумага и профессиональные краски. В акварели можно работать и в технике

-Лессировки - когда цвет достигается постепенным наложением слой за слоем, а в конце добавляются детали.

- Техника "сухая кисть" - когда краска набирается на кисть, а излишки снимаются с помощью салфетки, эта краска наносится на сухую бумагу, так получается четкий графичный эффект”.

-Акварель с солью. Соль можно использовать и крупную, и мелкую. Рассыпанная по листу бумаги с краской, она как бы «съедает» акварель, образуя при этом очень красивую и необычную фактуру. Важно насыпать соль на первый, свежий слой краски, который еще не высох. После же высыхания можно убрать частички соли с бумаги сухой кисточкой. В результате получаются интересные разводы и пятна. Можно использовать эту технику либо полностью, во всем рисунке, либо частично, подчеркивая какие-то отдельные части рисунка.

-Техника работы с акварелью и гелевой ручкой. Заключается в том, что сначала, на бумаге, вы создаете рисунок ручкой, а затем раскрашиваете его как в раскраске акварельными красками.

#### **6. Работа с восковыми мелками. (12 ч.)**

Рисование свечой или воском- нетрадиционная техника рисования акварелью. Рисование в такой технике вызывает интерес к творческому процессу, особенно у детей, и способствует изучению красок и живописи как таковой. К тому же, помогает развить воображение и учит чувству цвета. Свечой, рисуется то, что вы задумали. Рисунок на белом фоне будет практически не заметен, но в этом-то вся и особенность техники. После, берутся акварельные краски и начинаете рисовать на листе – изображение проявится под слоем краски и это будет своего рода «волшебство». Вместо свечей, можно использовать восковые карандаши.

#### 7. Работа с пастелью. (13,5 ч.)

Акварель и сухая пастель. Акварельные краски впитываются в бумагу, а пастель, нанесенная сверху, осядет на поверхности рисунка, что создаст очень интересный и любопытный живописный эффект. Главное перед нанесением пастели, нужно чтобы верхний слой акварельной краски хорошо просох. Это нужно, чтобы материалы на бумаге не смешались, и не получилась грязь.

#### 8. Итоговое занятие. (2 ч.)

Подведение итогов работы за год. Выставка

## 2.2 Планируемые результаты.

*К концу учебного года обучающиеся должны знать:*

- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт и нетрадиционные виды техник;
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

*Обучающиеся должны уметь:*

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисование предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.



Основная форма занятия – практическая творческая изобразительная деятельность ребёнка. Занятия носят как коллективные, так и индивидуальные формы работы.

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

#### ***Личностные результаты:***

развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;

- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей;

- воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

#### ***Метапредметные результаты***

освоение способов решения проблем поискового характера; развитие проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

- развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении; формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

- развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; умение накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой; формировать умения накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;

- развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

- развитие интереса к искусству разных стран и народов;

- освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

- воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к природе, своему народу, многонациональной культуре;

- формирование первых представлений о пространстве как о среде, о связи каждого предмета с тем окружением, в котором он находится.

**Предметные результаты:**

- формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
- развитие коммуникативного и художественно-образного мышления;
- воспитание появления эмоциональной отзывчивости, развития фантазии и воображения;
- формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- развитие умения воспринимать изобразительное искусство и выражать своё отношение к художественному произведению;
- формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на занятиях по изобразительному искусству

**3. Комплекс организационно – педагогических условий.****3.1 Учебный план**

Наименование раздела программы/год обучения	Количество учебных часов в год
	1
Базовые техники рисования цветными карандашами:	18
Работа с гуашью	60
с фломастерами(маркерами) в технике дудлинг, зентангл).	12
Работа с акварелью	30
Работа с восковыми мелками.	12
Работа с пастелью	12
Форма промежуточной и итоговой аттестации	Выставка
Итого	144

### 3.2 Календарный учебный график

Период занятий	Дата		Продолжительность	
	начало	окончание	количество рабочих недель	количество рабочих дней
I полугодие	01.09.2023	29.12.2023	17	84
II полугодие	09.01.2024	29.05.2024	19	36
Итого в 2022/2023 году			36	182

Каникулярный период	Дата		Продолжительность каникул, праздничных дней
	начало	окончание	
Зимние каникулы	30.12.2023	09.01.2024	8 дней

Праздничные дни	6 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая; 9,10 мая		-
Замещающие дни			

Занятие (минут)	1 - 45 минут
Перерыв между занятиями	10 минут
Промежуточная аттестация	1 раз в год (май)

### 3.3 Учебно - тематический план.

№	Название разделов, тем	Количество часов			Примечание
		теория	практика	всего	
1	Введение в программу. Знакомство с обучающимися, знакомство с художественными материалами. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	1	0	1	
2	Базовые техники рисования цветными карандашами:	0	1	1	
2.1	«Белые колокольчики»	0	2	2	
2.2	«Ёжик»	0	2	2	
2.3	«Лев»	0	4	4	
2.4	«Кот»	0	2	2	
2.5	«Летний букет»	0	4	4	
2.6	«Ветка рябины»	0	2	2	
	Итого:	1	17	18	выставка
3	<b>Знакомство с гуашью:</b> Основные виды техник рисования гуашью, смешивание цветов	1	1	2	
3.1.	Гуашевая заливка с переходом цвета: «Сказочные цветы»	0	2	2	
3.2	«Осенний пейзаж»	0	2	2	
3.3	«В краю магнолий»	0	2	2	
3.4	«Зимний пейзаж»	0	2	2	
3.5	Лессировка: «Гербарий»	0	2	2	
3.6	«Бабочки-красавицы»	0	2	2	
3.7	«Ночной город»	0	2	2	
3.8	«Утро на море»	0	2	2	
3.9	«Город детства»	0	2	2	
3.10	«Ночь на море»	0	2	2	
3.11	«Ночь на море»	0	2	2	
3.12	«Встреча с дельфинами»	0	2	2	
3.13	Техника: «Влажное по влажному»- «Лисичка»	0	2	2	
3.14	«Вечерний закат»	0	2	2	
3.15	«Индонезийский батик»	0	2	2	
3.16	«Семья аистов»	0	2	2	

3.17	Техника мазок: «Панно с порхающей бабочкой»	0	2	2	
3.18	Монотипия: «Панно с порхающей бабочкой»	0	4	4	
3.19	«Ящерица»	0	2	2	
3.20	Пуантилизм: «Вечерний зимний закат»	0	2	2	
3.21	«Сирень»	0	4	4	
3.22	Кляксография: «Деревья»	0	2	2	
3.23	«Бабочки»	0	2	2	
3.24	В технике по «сухому», по «мокрому»: «Снегири»	0	2	2	
3.25	«Зимним вечером»	0	4	4	
3.26	Смешанная техника: трафарет, штампинг, граттаж, надбразг.: «Зимний снегопад»	0	2	2	
	Итого	1	59	60	выставка
4	<b>Знакомство с фломастерами</b> (маркерами). В технике дудлинг, зентангл, акварель «Растительный мир»	1	3	4	
4.1	«Авокадо»	0	2	2	
4.2	Танглы	0	2	2	
4.3	«Лисята с мамой»	0	2	2	
4.4	В технике граттаж «Волк»	0	2	2	
	Итого:	1	10	12	выставка
5	<b>Знакомство с акварелью</b> «Натюрморт с арбузом»	1	3	4	
5.1	Техника "по-мокрому" «Нежный букетик»	0	2	2	
5.2	«Жар-птица»	0	2	2	
5.3	Акварель с солью: «Чайки над морем»	0	4	4	
5.4	«Зоопарк»	0	2	2	
5.5	Лессировка: «Свеча»	0	2	2	
5.6	«Динозавр в зарослях»	0	2	2	
5.7	«Цветочная открытка»	0	2	2	
5.8	«Игра в пятнышки»	0	2	2	
5.9	Акварель с солью: «Грустный водяной»	0	2	2	
5.10	Техника "сухая кисть": «Берёзовая роща»	0	2	2	

5.11	«Лесные ягодки»	0	2	2	
5.12	«Грибочки»	0	2	2	
	Итого:	1	28	30	выставка
6	<b>Знакомство с восковыми мелками. «Золотая осень»</b>	1	3	4	
6.1	«Калейдоскоп узоров»	0	2	2	
6.2	«Подводный мир»	0	2	2	
6.3	«Сказочные узоры»	0	2	2	
6.4	«Пушистые задачи»	0	2	2	
	Итого:	1	10	12	выставка
7	<b>Знакомство с пастелью «Весна»</b>	1	1	2	
7.1	«Цветы»	0	2	2	
7.2	«Домашние животные»	0	2	2	
7.3	«Кит»	0	2	2	
7.4	«Церковь на холме»	0	2	2	
7.5	Итоговое занятие	0	2	2	
	Итого:	1	11	12	выставка
	Всего:			144	

### Учебный план индивидуальных занятий.

№	Название разделов, тем	Количество часов			Примечание
		теория	практика	всего	
1	Индивидуальное занятие по теме: Базовые техники рисования цв. кар-ми.	0	0	0,5	
2	Индивидуальное занятие по теме: «Ёжик»	0	0,5	0,5	
3	Индивидуальное занятие по теме: «Лев»	0	0,5	0,5	
4	Индивидуальное занятие по теме: «Летний букет»	0	0,5	0,5	
5	Индивидуальное занятие по теме: «Ветка	0	0,5	0,5	

	рябины»				
6	Индивидуальное занятие по теме: «Сказочные цветы»	0	0,5	0,5	
7	Индивидуальное занятие по теме: «В краю магнолий»	0	0,5	0,5	
8	Индивидуальное занятие по теме: «Гербарий»	0	0,5	0,5	
9	Индивидуальное занятие по теме: «Ночной город»	0	0,5	0,5	
10	Индивидуальное занятие по теме: «Город детства»	0	0,5	0,5	
11	Индивидуальное занятие по теме: «Встреча с дельфинами»	0	0,5	0,5	
12	Индивидуальное занятие по теме: «Индонезийский батик»	0	0,5	0,5	
13	Индивидуальное занятие по теме: «Панно с порхающей бабочкой»	0	0,5	0,5	
14	Индивидуальные занятия по теме: «Панно с порхающей бабочкой»	0	0,5	0,5	
15	Индивидуальное занятие по теме: «Ящерица»	0	0,5	0,5	
16	Индивидуальное занятие по теме: «Сирень»	0	0,5	0,5	
17	Индивидуальное занятие по теме: «Бабочки»	0	0,5	0,5	
18	Индивидуальное занятие по теме: «Зимним вечером»	0	0,5	0,5	
19	Индивидуальное	0	0,5	0,5	

	занятие по теме: «Зимний снегопад»				
20	Индивидуальное занятие по теме: «Растительный мир»	0	0,5	0,5	
21	Индивидуальное занятие по теме: «Танглы»	0	0,5	0,5	
22	Индивидуальное занятие по теме: граттаж «Волк»	0	0,5	0,5	
23	Индивидуальное занятие по теме: «Натюрморт с арбузом»	0	0,5	0,5	
24	Индивидуальное занятие по теме: «Жар-птица»	0	0,5	0,5	
25	Индивидуальное занятие по теме: «Чайки над морем»	0	0,5	0,5	
26	Индивидуальное занятие по теме: лессировка: «Свеча»	0	0,5	0,5	
27	Индивидуальное занятие по теме: «Цветочная открытка»	0	0,5	0,5	
28	Индивидуальное занятие по теме: «Грустный водяной»	0	0,5	0,5	
29	Индивидуальное занятие по теме: «Лесные ягодки»	0	0,5	0,5	
30	Индивидуальное занятие по теме: «Золотая осень»	0	0,5	0,5	
31	Индивидуальное занятие по теме: «Калейдоскоп узоров»	0	0,5	0,5	
32	Индивидуальное занятие по теме: «Сказочные узоры»	0	0,5	0,5	
33	Индивидуальное занятие по теме: «Весна»	0	0,5	0,5	



34	Индивидуальное занятие по теме: «Цветы»	0	0,5	0,5	
35	Индивидуальное занятие по теме: «Кит»	0	0,5	0,5	
36	Индивидуальное занятие по теме: «Церковь на холме»	0	0,5	0,5	
	Итого			18 ч	

### 3.4 Оценочные материалы.

1. При успешном выполнении работы дети получают словесную оценку педагога;
2. Если ребенок выполняет работу с недочетами, сначала дается положительная оценка за хорошо выполненную часть работы, затем анализ причины появления недочетов (только индивидуально с каждым ребенком);
3. Анализ и оценку своей деятельности и результатов творческой работы ребенок сначала делает самостоятельно и, при желании, выслушивает мнение других. промежуточная Аттестация обучающихся проходит раз в год на итоговом занятии: показ изделий обучающего.

Оценивание работ будет происходить по следующим критериям, заявленным в протоколе №1

#### Протокол №1

Мах. Балл	Критерии оценивания		Итог	рекомендации
	Форма, объем	Цвет, композиция		
	5	5		

### 3.5 Методические материалы.

1. Румянцева Е. Весёлые уроки рисования. – М.: АЙРИС – пресс, 2014г. – 159 с.
2. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003.
4. Емельянова Т. Рисуем животных: от бабочки до динозавра. – М.: Астрель, 2011г. – 31 с.
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. – СПб.: Литера, 2006.
6. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
7. Батталини Т. Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам. - Перевод с итальянского. — М.: Эксмо, 2007. — 128 с.: ил. — (Классическая библиотека художника)
8. Солодовникова О. и др. (пер.) Большой самоучитель рисования. М.: Издательство РОСМЭН, 2010. - 192 с.: ил.

#### **Интернет- ресурсы:**

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> - *Википедия*: свободная энциклопедия.
2. <http://4stupeni.ru/> - Клуб учителей начальных классов.
3. <http://pedsovet.org/m/> - Педсовет.org. Всероссийский Интернет-педсовет.

#### **Для родителей и обучающихся.**

1. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
2. Солодовникова О. и др. (пер.) Большой самоучитель рисования. М.: Издательство РОСМЭН, 2010. - 192 с.: ил.
3. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 2013.

#### 4. Иные компоненты.

##### 4.1 Календарно-тематическое планирование на 2023 - 2024 учебный год

1 группа, 2 группа – понедельник, четверг.

Индивидуальное занятие - понедельник.

№	Тема Занятия	Дата	Примечание
1	Введение в программу. Знакомство с обучающимися, знакомство с художественным материалами. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	04.09.23	
2	Базовые техники рисования цветными карандашами.	04.09.23	
3	Индивидуальное занятие по теме: Базовые техники рисования цв. кар-ми.	04.09.23	
4	«Белые колокольчики»	07.09.23	
5	«Ёжик»	11.09.23	
6	Индивидуальное занятие по теме: «Ёжик»	11.09.23	
7	«Лев»	14.09.23, 18.09.23	
8	Индивидуальное занятие по теме: «Лев»	18.09.23	
9	«Кот»	21.09.23	
10	«Летний букет»	25.09.23, 28.09.23	
11	Индивидуальное занятие по теме: «Летний букет»	25.09.23	
12	«Ветка рябины»	02.10.23	
13	Индивидуальное занятие по теме: «Ветка рябины»	02.10.23	
14	<b>Знакомство с гуашью:</b> Основные виды техник рисования гуашью, смешивание цветов	05. 10.23	
15	Гуашевая заливка с переходом цвета: «Сказочные цветы»	09.10.23	
16	Индивидуальное занятие по теме: «Сказочные цветы»	09.10.23	
17	«Осенний пейзаж»	12.10.23	
18	«В краю магнолий»	16.10.23	
19	Индивидуальное занятие по теме: «В краю магнолий»	16.10.23	
20	«Зимний пейзаж»	19.10.23	
21	Лессировка: «Гербарий»	23.10.23	

22	Индивидуальное занятие по теме: «Гербарий»	23.10.23	
23	«Бабочки-красавицы»	26.10.23	
24	«Ночной город»	30.10.23	
25	Индивидуальное занятие по теме: «Ночной город»	30.10.23	
26	«Утро на море»	02.11.23	
27	«Город детства»	06.11.23	
28	Индивидуальное занятие по теме: «Город детства»	06.11.23	
29	«Ночь на море»	09.11.23	
30	«Ночь на море»	13.11.23	
31	Индивидуальное занятие по теме: «Ночь на море»	13.11.23	
32	«Встреча с дельфинами»	16.11.23	
33	Техника: «Влажное по влажному»- «Лисичка»	20.11.23	
34	Индивидуальное занятие по теме: «Встреча с дельфинами»	20.11.23	
35	«Вечерний закат»	23.11.23	
36	«Индонезийский батик»	27.11.23	
37	Индивидуальное занятие по теме: «Индонезийский батик»	27.11.23	
38	«Семья аистов»	30.11.23	
39	Техника мазок: «Панно с порхающей бабочкой»	04.12.23	
40	Индивидуальное занятие по теме: «Панно с порхающей бабочкой»	07.12.23	
41	Монотипия: «Панно с порхающей бабочкой»	11.12.23, 14.12.23	
42	Индивидуальные занятия по теме: «Панно с порхающей бабочкой»	11.12.23	
43	«Ящерица»	18.12.23	
44	Индивидуальное занятие по теме: «Ящерица»	18.12.23	
45	Пуантилизм: «Вечерний зимний закат»	21.12.23	
46	«Сирень»	25.12.23, 28.12.23	
47	Индивидуальное занятие по теме: «Сирень»	25.12.23	
48	Кляксография: «Деревья»	11.01.24	
49	«Бабочки»	15.01.24	
50	Индивидуальное занятие по теме: «Бабочки»	15.01.24	

51	В технике по «сухому», по «мокрому»: «Снегири»	18.01.24	
52	«Зимним вечером»	22.01.24, 25.01.24	
53	Индивидуальное занятие по теме: «Зимним вечером»	22.01.24	
54	Смешанная техника: трафарет, штампинг, граттаж, надбразг.: «Зимний снегопад»	29.01.24	
55	Индивидуальное занятие по теме: «Зимний снегопад»	29.01.24	
56	<b>Знакомство с фломастерами</b> (маркерами). В технике дудлинг, зентангл, акварель «Растительный мир»	01.02.24, 05.02.24	
57	Индивидуальное занятие по теме: «Растительный мир»	05.02.24	
58	«Авокадо»	08.02.24	
59	«Танглы»	12.02.24	
60	Индивидуальное занятие по теме: «Танглы»	12.02.24	
61	«Лисята с мамой»	15.02.24	
62	В технике граттаж «Волк»	19.02.24	
63	Индивидуальное занятие по теме: граттаж «Волк»	19.02.24	
64	<b>Знакомство с акварелью</b> «Натюрморт с арбузом»	22.02.24, 26.02.24	
65	Индивидуальное занятие по теме: «Натюрморт с арбузом»	26.02.24	
66	Техника "по- мокрому" «Нежный букетик»	29.02.24	
67	«Жар-птица»	04.03.24	
68	Индивидуальное занятие по теме: «Жар-птица»	04.03.24	
69	Акварель с солью: «Чайки над морем»	07.03.24, 11.03.24	
70	Индивидуальное занятие по теме: «Чайки над морем»	11.03.24	
71	«Зоопарк»	14.03.24	
77	Лессировка: «Свеча»	18.03.24	
73	Индивидуальное занятие по теме: лессировка: «Свеча»	18.03.24	
74	«Динозавр в зарослях»	21.03.24	
75	«Цветочная открытка»	25.03.24	

76	Индивидуальное занятие по теме: «Цветочная открытка»	25.03.24	
77	«Игра в пятнашки»	28.03.24	
78	Акварель с солью: «Грустный водяной»	01.04.24	
77	Индивидуальное занятие по теме: «Грустный водяной»	01.04.24	
78	Техника "сухая кисть": «Берёзовая роща»	04.04.24	
79	«Лесные ягодки»	08.04.24	
80	Индивидуальное занятие по теме: «Лесные ягодки»	08.04.24	
81	«Грибочки»	11.04.24	
82	<b>Знакомство с восковыми мелками.</b> «Золотая осень»	15.04.24, 18.04.24	
84	Индивидуальное занятие по теме: «Золотая осень»	15.04.24	
85	«Калейдоскоп узоров»	22.04.24	
86	Индивидуальное занятие по теме: «Калейдоскоп узоров»	22.04.24	
87	«Подводный мир»	25.04.24	
88	«Сказочные узоры»	29.04.24	
89	Индивидуальное занятие по теме: «Сказочные узоры»	29.04.24	
100	«Пушистые зайчата»	02.05.24	
101	<b>Знакомство с пастелью «Весна»</b>	06.05.24	
102	Индивидуальное занятие по теме: «Весна»	06.05.24	
103	«Цветы»	13.05.24	
104	Индивидуальное занятие по теме: «Цветы»	13.05.24	
105	«Домашние животные»	16.05.24	
106	«Кит»	20.05.24	
107	Индивидуальное занятие по теме: «Кит»	20.05.24	
108	«Церковь на холме»	23.05.24	
109	Итоговое занятие	27.05.24	

3 группа, 4 группа – вторник, пятница.  
Индивидуальное занятие - вторник.

№	Тема Занятия	Дата	Примечание
1	Введение в программу. Знакомство с обучающимися, знакомство с художественными материалами. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	05.09.23	
2	Базовые техники рисования цветными карандашами.	05.09.23	
3	Индивидуальное занятие по теме: Базовые техники рисования цв. кар-ми.	05.09.23	
4	«Белые колокольчики»	08.09.23	
5	«Ёжик»	12.09.23	
6	Индивидуальное занятие по теме: «Ёжик»	12.09.23	
7	«Лев»	15.09.23, 19.09.23	
8	Индивидуальное занятие по теме: «Лев»	19.09.23	
9	«Кот»	22.09.23	
10	«Летний букет»	26.09.23, 29.09.23	
11	Индивидуальное занятие по теме: «Летний букет»	26.09.23	
12	«Ветка рябины»	03.10.23	
13	Индивидуальные занятия по теме: «Ветка рябины»	03.10.23	
14	<b>Знакомство с гуашью:</b> Основные виды техник рисования гуашью, смешивание цветов	06.10.23	
15	Гуашевая заливка с переходом цвета: «Сказочные цветы»	10.10.23	
16	Индивидуальное занятие по теме: «Сказочные цветы»	10.10.23	
17	«Осенний пейзаж»	13.10.23	
18	«В краю магнолий»	17.10.23	
19	Индивидуальное занятие по теме: «В краю магнолий»	17.10.23	
20	«Зимний пейзаж»	20.10.23	
21	Лессировка: «Гербарий»	24.10.23	
22	Индивидуальное занятие по теме: лессировка: «Гербарий»	24.10.23	

23	«Бабочки-красавицы»	27.10.23	
24	«Ночной город»	31.10.23	
25	Индивидуальное занятие по теме: «Ночной город»	31.10.23	
26	«Утро на море»	03.11.23	
27	«Город детства»	07.11.23	
28	Индивидуальное занятие по теме: «Город детства»	07.11.23	
29	«Ночь на море»	10.11.23	
30	«Ночь на море»	14.11.23	
31	Индивидуальное занятие по теме: «Ночь на море»	14.11.23	
32	«Встреча с дельфинами»	17.11.23	
33	Техника: «Влажное по влажному»- «Лисичка»	21.11.23	
34	Индивидуальное занятие по теме: «Лисичка»	21.11.23	
35	«Вечерний закат»	24.11.23	
36	«Индонезийский батик»	28.11.23	
37	Индивидуальное занятие по теме: «Индонезийский батик»	28.11.23	
38	«Семья аистов»	01.12.23	
39	Техника мазок: «Панно с порхающей бабочкой»	05.12.23	
40	Индивидуальное занятие по теме: «Панно с порхающей бабочкой»	08.12.23	
41	Монотипия: «Панно с порхающей бабочкой»	12.12.23, 15.12.23	
42	Индивидуальное занятие по теме: «Панно с порхающей бабочкой»	12.12.23	
43	«Ящерица»	19.12.23	
44	Индивидуальное занятие по теме: «Ящерица»	19.12.23	
45	Пуантилизм: «Вечерний зимний закат»	22.12.23	
46	«Сирень»	26.12.23, 29.12.23	
47	Индивидуальное занятие по теме: «Сирень»	26.12.23	
48	Кляксография: «Деревья»	12.01.24	
49	«Бабочки»	16.01.24	
50	Индивидуальное занятие по теме: «Бабочки»	16.01.24	
51	В технике по «сухому», по «мокрому»: «Снегири»	19.01.24	



52	«Зимним вечером»	23.01.24, 26.01.24	
53	Индивидуальное занятие по теме: «Зимним вечером»	23.01.24	
54	Смешанная техника: трафарет, штампинг, граттаж, надбразг.: «Зимний снегопад»	30.01.24	
55	Индивидуальное занятие по теме: «Зимний снегопад»	30.01.24	
56	<b>Знакомство с фломастерами</b> (маркерами). В технике дудлинг, зентангл, акварель «Растительный мир»	02.02.24, 06.02.24	
57	Индивидуальное занятие по теме: «Растительный мир»	06.02.24	
58	«Авокадо»	09.02.24	
59	«Танглы»	13.02.24	
60	Индивидуальное занятие по теме: «Танглы»	13.02.24	
61	«Лисята с мамой»	16.02.24	
62	В технике граттаж «Волк»	20.02.24	
63	Индивидуальное занятие по теме: граттаж «Волк»	20.02.24	
64	<b>Знакомство с акварелью</b> «Натюрморт с арбузом»	23.02.24, 27.02.24	
65	Индивидуальное занятие по теме: «Натюрморт с арбузом»	27.02.24	
66	Техника "по-мокрому" «Нежный букетик»	01.03.24	
67	«Жар-птица»	05.03.24	
68	Индивидуальное занятие по теме: «Жар- птица»	05.03.24	
69	Акварель с солью: «Чайки над морем»	08.03.24, 12.03.24	
70	Индивидуальное занятие по теме: «Чайки над морем»	12.03.24	
71	«Зоопарк»	15.03.24	
77	Лессировка: «Свеча»	19.03.24	
73	Индивидуальное занятие по теме: лессировка: «Свеча»	19.03.24	
74	«Динозавр в зарослях»	22.03.24	
75	«Цветочная открытка»	26.03.24	
76	Индивидуальное занятие по теме: «Цветочная открытка»	26.03.24	

77	«Игра в пятнашки»	29.03.24	
78	Акварель с солью: «Грустный водяной»	02.04.24	
77	Индивидуальное занятие по теме: «Грустный водяной»	02.04.24	
78	Техника "сухая кисть": «Берёзовая роща»	05.04.24	
79	«Лесные ягодки»	09.04.24	
80	Индивидуальное занятие по теме: «Лесные ягодки»	09.04.24	
81	«Грибочки»	12.04.24	
82	<b>Знакомство с восковыми мелками.</b> «Золотая осень»	16.04.24, 19.04.24	
84	Индивидуальное занятие по теме: «Золотая осень»	16.04.24	
85	«Калейдоскоп узоров»	23.04.24	
86	Индивидуальное занятие по теме:	23.04.24	
87	«Подводный мир»	26.04.24	
88	«Сказочные узоры»	30.04.24	
89	Индивидуальное занятие по теме: «Сказочные узоры»	30.04.24	
100	«Пушистые зайчата»	03.05.24	
101	<b>Знакомство с пастелью «Весна»</b>	07.05.24	
102	Индивидуальное занятие по теме: «Весна»	07.05.24	
103	«Цветы»	14.05.24	
104	Индивидуальное занятие по теме: «Цветы»	14.05.24	
105	«Домашние животные»	17.05.24	
106	«Кит»	21.05.24	
107	Индивидуальное занятие по теме: «Кит»	21.05.24	
108	«Церковь на холме»	24.05.24	
109	Итоговое занятие	28.05.24	