

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ПОСЕЛКА МОЛОДЕЖНЫЙ»**

РАССМОТРЕНО

на педагогическом  
совете

протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_  
20 \_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МОУ ИРМО

«СОШ поселка Молодежный»

\_\_\_\_\_

Н.В. Власевская

Приказ № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
Студия рисунка и живописи «Sinichka»**

направленность: художественная

срок реализации программы: 2 года

Составитель:

Синичкина Светлана Сергеевна,

Учитель изобразительного искусства, МОУ  
ИРМО «СОШ поселка Молодежный»,

категория: нет

п. Молодежный, 2023 год

## **Пояснительная записка**

Художественно — творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств. Программа «Рисунок и живопись» тесно связана с предметами станковая композиция и пленэр. Данная программа является составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

### **Направленность дополнительной общеобразовательной программы.**

Программа «Рисунок и живопись» художественно – эстетической направленности. Вид деятельности «основы изобразительного искусства».

Данная программа направлена на формирование устойчивых знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, а также предусматривает теоретическую часть знакомство с жанрами искусства, историей живописи.

Курс каждого составляет определенное количество часов, за время которых можно подробно узнать о предложенном виде творчества освоить различные живописные и графические техники. В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отображать жизненные впечатления в композициях, этюдах и рисунках. Каждый раздел программы включает в себя Основные теоретические сведения и практические работы. При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практическими работами, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений. Учебный материал ориентирован на выработку доступных для учащихся умений и навыков.

Данная программа призвана помочь учащимся, имеющим склонности к занятиям изобразительного искусства, реализовать свои природные задатки. Занятия будут способствовать осознанному выбору будущей профессии и более успешной адаптации на рынке труда.

Программа направлена на активизацию и интеграцию познания, досуг и творчество воспитанников в целях общего и профессионального развития личности.

### **Цели.**

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте.
2. Формирование у детей начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
4. Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

**Педагогической целесообразностью программы** является то, что на основе умений и знаний, приобретенных в кружке, ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей.

Одна из интересных форм стимулирования детей к знаниям – организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, куда приглашаются как учащиеся, так и их родители.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно - полезной деятельности.

#### **Отличительные особенности программы.**

Особенности программы заключается в том, что она включает в себя знания разнообразных техник живописи, рисунка. В процессе обучения учащиеся знакомятся с терминологией, элементами профессионального языка данного вида творчества; овладевают практическими приемами работы с различными видами графических и живописных материалов.

- комплексность (программа предполагает изучение четырех разделов «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Пленэр»).
- интегрированность (взаимосвязь различных разделов изобразительного искусства).
- универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента).

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации.**

Выполнение программы рассчитано на 2 года обучения.

Продолжительность обучения 2 года – (1 год 162 часа, 2 год 324 часов).

- Возраст воспитанников в группах - 9 – 17 лет.
- Уровень подготовки детей при приеме в группу:
  - а) неподготовленные дети;
  - б) более подготовленные дети.

## **Формы обучения**

Очная, так как данная форма обучения наиболее эффективна и позволяет обеспечить непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более точного освоения знаний и умений по данной программе.

### **Задачи:**

#### **Обучающие.**

1) Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, в том числе:

- знаний свойств живописных, графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи, рисунка;
- умений видеть и передавать тональные и цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения работы;

2) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Развивающие:**

- привить детям навыки трудолюбия;
- повысить коммуникабельность детей, воспитывающихся вне детского коллектива.
- формирование творческой активности в различных видах художественной деятельности;
- развивать собственную фантазию в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа;
- развивать заинтересованное отношение к работам своих товарищей, умение давать им оценку, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные моменты.

#### **Воспитательные:**

- привить детям навыки трудолюбия;
- повысить коммуникабельность детей, воспитывающихся вне детского коллектива.
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости, эмоционально - ценностного отношения к миру;
- откликаться на красоту и многообразие окружающего мира в разных его проявлениях (растительный и животный мир, мир искусства), видеть, эмоционально воспринимать богатство форм, цвета, элементов украшений в природном мире, созданном человеком;
- воспринимать образы природы, предметного мира как нечто живое-одушевлённое, одухотворённое; сопереживать, проявлять ко всему

заботливое, доброе, чуткое, внимательное отношение и выражать его через слово, мимику, пластику тела и в практических художественных видах деятельности.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## Содержание учебного материала

### *Содержание учебного курса.*

#### *1 год обучения*

#### **1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.**

**Теория:** Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок.

Организация рабочего места. Правильная посадка за столом.

**Практика:** Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

#### **2. Тема. Характеристика цвета.**

**Теория:** Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

**Практика:** Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

#### **3. Тема. Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне.**

**Теория:** Знакомство с технологией работы акварелью.

**Практика:** Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Изображение фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

#### **4. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.**

**Теория:** Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

**Практика:** Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

### **5. Тема. Знакомство с предметом «Пленэр».**

**Теория:** Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

**Практика:** Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (листья, цветов, веток).

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

### **6. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.**

**Теория:** Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

**Практика:** Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Зарисовки предметов простой формы (стакан, кастрюля и т.д.).

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

### **7. Тема. Кратковременные этюды пейзажа.**

**Теория:** Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета.

**Практика:** Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

### **8. Тема. Зарисовка птиц.**

**Теория:** Знакомство с понятием «Пропорция».

**Практика:** Силуэтные зарисовки птиц. Передача пропорций, развитие глазомера.

Материал: Карандаш, мелки, бумага формата А4.

### **9. Тема. Зарисовки фигуры человека.**

**Теория:** Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

**Практика:** Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Материал: Карандаш, мелки, бумага формата А4.

### **10. Тема. наброски и зарисовки овощей или грибов.**

**Теория:** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет.

**Практика:** Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

### **11. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.**

**Теория:** Беседа о перспективе. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего.

**Практика:** Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. (Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги)

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

### **12. Тема. Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).**

**Теория:** Беседа о линейном построении. Знакомство с понятием (осевая линия, окружность). Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Анализ конструктивной формы тел вращения.

**Практика:** Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Грамотное построение с учетом законов перспективы.



Материал: Карандаш, бумага формата А4.

### **13. Тема. Композиция на тему «Праздники» Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Беседа о традициях Русских народных праздников. Изучение традиционных, народных костюмов.

**Практика:** Выполнение композиции на любую тему из обрядов жизненного цикла: «Казачья свадьба», «Масленица», «Пасха». Зарисовка 2-3 человек. Выполнение композиции, компоновка на листе.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А2.

### **14. Тема. Зарисовка животного .**

**Теория:** Понятие о живописном рисунке.

**Практика:** Зарисовка животного. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Композиция листа.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

### **15.Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.**

**Теория:** Знакомство с правилами построения натюрморта (1.компоновка, 2.линейное построение, 3.работа в цвете). Изучение тона, выполнение тоновой растяжки.

**Практика:** Натюрморт из двух предметов (кувшин, кружка и т.п.), различных по форме и тону. Гризайль. Передача объема и пространства тональными средствами. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки.

Материал: гуашь бумага формата А4.

### **16. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.**

**Теория:** Закрепление знаний о правилах построения натюрморта (1.компоновка, 2.линейное построение, 3.работа в цвете). Изучение особенностей компоновки в листе группы предметов с учетом освещения.

**Практика:** Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.  
Материал: Формат А4. Материал – графитный карандаш.

### **17. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.**

**Теория:** Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

**Практика:** Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

### **18. Тема. Композиция на Кубанскую тематику «Кубань урожайная» 10ч.**

**Теория:** Изучение быта кубанских казаков, строение их жилища, а также особенностей красоты Краснодарского края.

**Практика:** Создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой. Выполнение предварительного эскиза. Композиционные зарисовки пространства с фигурами людей и сельскохозяйственной техники. Объединение элементов изображения в композицию, связывание их содержательным смыслом.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А2.

### **19. Тема. Композиция на военную тему: «Песни военных лет», «Этих дней не смолкнет слава» Итоговая аттестация.**

**Теория:** Прослушивание записей военных лет. Знакомство с плакатом КУКРЫНИКСЫ. Изучение видов военной техники, военного обмундирования.

**Практика:** Зарисовка эскиза плаката на военную тему. Выполнение композиции плаката на военную тему.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А2.

### *Содержание разделов и тем.*

#### *2 год обучения*

#### **1.Тема. Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.**

**Теория:** Изучение законов перспективы. Применение на практике линейного построения предмета.

**Практика:** Грамотно компоновать изображение в листе; построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и объема.

Материал : карандаш, бумага А4.

#### **2.Тема. Композиция на тему: «Лето – это маленькая жизнь»**

**Теория:** Знакомство с этапами работы с акварелью. Изучение воздушной перспективы.

**Практика:** Выполнение предварительного эскиза. Композиционные зарисовки пространства с фигурами людей. Пространственно-плановое тональное и цветное решение композиции, выбор формата.

Материал. Карандаш, акварель, бумага А2.

#### **3.Тема. Тональный рисунок цилиндра.**

Линейно-конструктивное построение цилиндра. Правильная передача тональных отношений.

Материал : карандаш, бумага А4.

#### **4.Тема. Графика**

**Теория:** Знакомство с понятием «Графика». Разновидностью, графических материалов: (карандаши, тушь, уголь, сангина, и т.д). Этапы ведения графических работ.

**Практика:** Графика малых форм.  
Вариант 1. Разработка «Афиши», «Плаката».  
Вариант 2. Разработка иллюстрации.

Материал. Карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, бумага А4.

### **5. Тема. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.**

**Теория:** Правила построения пейзажа. Изучение различных приемов работы акварелью и карандашом.

**Практика:** Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах. Работа в карандаше: компоновка на листе, штриховка общей тени. Работа в цвете: компоновка на листе, прокладка общей тени, используя холодные цвета.

Материал. Карандаш, акварель.

### **6. Тема. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.**

**Теория:** Знакомство с понятием «Силуэт». Правила и этапы работы тушью. Изучение смешанной техники (акварель и тушь), правила и последовательность ведения работы.

**Практика:** Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал. Тушь, акварель, бумага А 4

### **7. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.**

**Теория:** Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Изучение правил линейного построения и способы штриховки.

**Практика:** Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.).

Материал : карандаш, бумага А4

### **8. Тема. Интерьер.**

**Теория:** Поиск интересной композиции интерьера. Правила линейного построения комнаты с использованием перспективы.

**Практика:** Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору). Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями. Передача пространства.

Материал : карандаш, бумага А4

### **9.Тема. Композиция на тему: «Сказочный, фантастический мир».**

**Теория:** Знакомство с Русскими Народными сказками. Изучение иллюстраций к сказкам, поиск нужного образа. Правила и последовательность ведения работы в смешанной технике (гуашь и черный маркер).

**Практика:** Составить эскиз сюжетной композиции на одну из тем: («Космос», «Подводный мир», иллюстрация к любимой сказке.).

Материал: гуашь, черный маркер, бумага А 4

### **10.Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.**

**Теория:** Правила построение натюрморта. Изучение тональной растяжки (в карандаше). Изучение видов штриховки и этапы работы карандашом (от темного к светлому).

**Практика:** Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Передача формы используя свет и тень.

Материал : карандаш, бумага А4

### **11.Тема. Этюд «Осенний».**

**Теория:** Освоение принципов последовательности ведения рисунка. Овладение начальными навыками целостного видения природы.

**Практика:** Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Работа ведется большими мазками.

Материал: гуашь, акварель, бумага А4

## **12.Тема. Стилизация природных и растительных форм. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Знакомство с понятием «Стилизация». Изучение видов стилизации (пятно, фактура, точка, линия и т.д.) Применение стилизации в рекламе дизайне и т.д.

**Практика:** Зарисовки растений, насекомых. Стилизованно упростить изображения используя (линию, пятно, фактуру и т.д.).

Материал : карандаш, чёрная гелиевая ручка, бумага А4

## **13.Тема. Декоративный натюрморт.**

**Теория:** Познакомить с понятием декоративный натюрморт, показать приёмы организации плоскости листа.

**Практика:** Нарисовать из нескольких предложенных предметов натюрморт; дать плоскостное решение, передать цветное решение.

Материал: гуашь, акварель, бумага А4

## **14.Тема. Композиция на тему: «Здоровый образ жизни»**

**Теория:** Беседа о правилах ведения здорового образа жизни (зарядка, правильное питание, спорт и т.д.). Изучение пропорций фигуры человека.

**Практика:** Выполнение зарисовок пространства с фигурами людей. Компановка работы на листе. Работа ведется в смешанной технике (акварель, гуашь). Передавать в рисунке движение, соотношение величин.

Материал: гуашь, акварель, бумага А4

## **15.Тема. Портрет хорошо знакомого человека**

**Теория:** Знакомство с портретом и с понятием «образ человека». Изучение пропорций лица, линейного построения портрета.

**Практика:** Линейное построение портрета. Выполнение работы в цвете. Приобретение навыков смешивания красок и получение нежных пастельных тонов.

Материал. Гуашь, бумага А4

## **16.Тема. Орнамент**

**Теория:** Изучение стилизации. Беседа о видах орнамента, история возникновения и использования в современном мире.

**Практика:** Стилизация растительных форм. Создание орнамента в круге, полосе, квадрате.

Материал. Карандаш, чёрная гелиевая ручка, бумага А4

### **17.Тема. Роспись доски.**

**Теория:** Роспись разделочной доски, используя народные мотивы: «Городец», «Хохлома», «Петриковская роспись». Краткая история о видах народной росписи.

**Практика:** Грунтовка деревянных изделий клеем ПВА. Для «Хохломы» грунтовка деревянных изделий выполняется смесью из желтой краски и клея ПВА. ( один к одному). Нанесение рисунка карандашом и роспись изделия.

Материал. Гуашь, клей ПВА, разделочная доска.

### **18.Тема. Зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)**

**Теория:** Изучение пропорций фигуры человека в различных положениях. Этапы ведения работы.

**Практика:** Две схематичные зарисовки фигуры человека. Передача пропорций и характера натуры.

Материал: гуашь, акварель, бумага А4

### **19.Тема. Сюжетная композиция. Триптих.**

**Теория:** Изучение видов триптиха, краткая история его возникновения. Где применялся ранее (церкви, храмы) и где применяется в наши дни.

**Практика:** Создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные.

Создание трех композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

Материал. Гуашь, бумага А4

## **20.Тема. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Итоговая аттестация.**

**Теория:** Изучение видов архитектурных сооружений их особенностей ( материал, форма, и т.д.). Беседа о графических материалах.

**Практика:** Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента скамейки с частью сквера. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями.

Материал. Карандаш, тушь, маркер.

### **Планируемые результаты**

#### **1 год обучения**

#### **Предметные результаты:**

- Широко и умело смешивать краски на всей поверхности листа, создавая живой, эмоциональный фон-настроение (подмалёвок);
- уметь использовать средства художественной выразительности (цвет, линию, форму, объём, композицию и т.д.) для создания сильного образа.
- Иметь представление об основных выразительных средствах рисунка (линия, штрих, пятно);
- Уметь самостоятельно выбирать вид формата (горизонтальный, вертикальный) в зависимости от задания;
- Знать свойства различных графических материалов и уметь применять их;
- Уметь передавать различными типами линий характер, фактуру растений и деревьев;
- Иметь представление о разнообразии флоры и фауны;
- Выполнять наброски на передачу общих пропорций, пластики фигур животных и птиц;
- Овладеть знаниями линейной и воздушной перспективы;
- Видеть и передавать цветовые рефлексии в этюдах на пленэре;
- Овладеть техническими приемами акварельной живописи в техниках «по - сырому» и «алла – прима».

#### **Личностные результаты:**

- уметь работать в паре и малых группах;
- знать правила техники безопасности, технологическую последовательность выполняемой работы.



## **2 год обучения**

### **Предметные результаты:**

- Владеть знаниями о пропорциях фигуры человека;
- Умение передавать цветом и тоном воздушную перспективу;
- Понимать и передавать закономерности линейной перспективы в изображении фрагментов архитектурных деталей и частей здания;
- Уметь самостоятельно создать композицию на заданную тему;
- изображать растения, животных, людей, предметы, архитектурные сооружения в соответствии с поставленными задачами, используя разные графические материалы;
- передавать в рисунке движение, соотношение величин, характеры, эмоциональные состояния, взаимодействие между изображаемыми персонажами, компоновать изображение в листе ;
- уметь создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- - строить изображение цветом, работая от пятна, уметь использовать цвет как средство передачи своего отношения к изображаемому, избегать схематичной закрашки.

### **Личностные результаты:**

- Планируют выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ

### **Метапредметные результаты**

- ✓ Умеют воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить окружающим;
- ✓ Умеют определять цель в творческой работе;
- ✓ Умеют планировать действия по созданию работы, и действовать по плану;
- ✓ Умеют определять уровень личной творческой работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях (адекватная самооценка);
- ✓ Умеют определять действия, которые необходимо и возможно сделать, что бы улучшить работу;
- ✓ Определяют наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Учебный план

Наименование раздела программы/год обучения	Количество учебных часов в год	
	1 год	2 год
Вводная беседа о рисунке. Организация работы	2	
Характеристика цвета	2	
Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне.	3	
Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	6	
Знакомство с предметом «Пленэр»	6	
Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	6	
Кратковременные этюды пейзажа	4	
Зарисовка птиц	4	
Зарисовки фигуры человека	8	
Наброски и зарисовки овощей или грибов.	4	
Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	8	
Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	12	
Композиция на тему: «Праздники» Промежуточная аттестация.	10	
Зарисовка животного	4	
Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	11	
Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	12	
Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	12	
Композиция на Кубанскую тематику. «Кубань урожайная»	15	
Композиция на военную тему: «Песни военных лет», «Этих дней не смолкнет слава» Итоговая аттестация.	15	
Работа мягким материалом (уголь, сангина, сепия)	3	

Стилизация	4	
Итоговая выставка	11	
<b>Форма промежуточной и итоговой аттестации</b>	Выставка	

Наименование раздела программы/год обучения	Количество учебных часов в год	
	1 год	2 год
Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.		
Композиция на тему: «Лето – это маленькая жизнь»		
Тональный рисунок цилиндра.		
Графика		
Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.		
Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека		
Зарисовки предметов, различных по материалу		
Интерьер		
Композиция на тему: «Сказочный, фантастический мир».		
Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу		
Этюд «Осенний» Промежуточная аттестация.		
Стилизация природных и растительных форм.		
Декоративный натюрморт		
Композиция на тему: «Здоровый образ жизни»		
Портрет хорошо знакомого человека		
Орнамент. Орнамент в полосе, в круге (растительный, животный)		
Роспись доски.		
Зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)		
Сюжетная композиция. Триптих.		
Архитектурные мотивы		

(малые архитектурные формы). Итоговая аттестация.		
<b>Форма промежуточной и итоговой аттестации</b>	Выставка	Выставка

### Календарный учебный график

Период занятий	Дата		Продолжительность	
	начало	окончание	количество рабочих недель	количество рабочих дней
I полугодие	01.09.2023	30.12.2023	16	101
II полугодие	11.01.2024	30.05.2023	20	117
<b>Итого в 2021/2022 году</b>			36	215

Каникулярный период	Дата		Продолжительность каникул, праздничных дней
	начало	окончание	
Зимние каникулы	31.12.2023	10.01.2023	11 дней
Праздничные дни	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая		-
Замещающие дни			

Занятие (минут)	90 минут
Перерыв между занятиями	10 минут
Промежуточная аттестация	По окончании каждого раздела (защита практических занятий), выставка (в конце года)

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	2	1	1	Просмотр, опрос

2.	Характеристика цвета	2	1	1	Просмотр, опрос
3.	Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне.	3	1	2	Просмотр
4.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	6	2	4	Просмотр
5.	Знакомство с предметом «Пленэр»	6	2	4	Опрос
6.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	6	2	4	Просмотр
7.	Кратковременные этюды пейзажа	4	1	3	Просмотр
8.	Зарисовка птиц	4	1	3	Просмотр
9.	Зарисовки фигуры человека	8	2	6	Просмотр
10.	Наброски и зарисовки овощей или грибов.	4	1	3	Просмотр
11.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	8	2	6	Просмотр, опрос
12.	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	12	3	9	Просмотр
13.	Композиция на тему: «Праздники» Промежуточная аттестация.	10	2	8	Просмотр
14.	Зарисовка животного	4	1	3	Просмотр
15.	Световой контраст (ахроматический).	11	2	9	Просмотр

	Гризайль.				
<b>16.</b>	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	12	2	10	Просмотр
<b>17.</b>	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	12	2	10	Просмотр
<b>18.</b>	Композиция на Кубанскую тематику. «Кубань урожайная»	15	2	13	Просмотр
<b>19.</b>	Композиция на военную тему: «Песни военных лет», «Этих дней не смолкнет слава» Итоговая аттестация.	15	2	13	Просмотр
<b>20.</b>	Работа мягким материалом (уголь, сангина, сепия)	3	1	2	Просмотр
<b>21.</b>	Стилизация	4	1	3	Просмотр
<b>22.</b>	Итоговая выставка	11	2	9	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>162</b>	<b>36</b>	<b>126</b>	

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.	7	2	5	Опрос, просмотр
2.	Композиция на тему: «Лето – это маленькая жизнь»	5	1	4	Просмотр
3.	Тональный рисунок цилиндра.	3	1	2	Просмотр
4.	Графика	5	1	4	Просмотр
5.	Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.	8	2	6	Опрос, Просмотр
6.	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	8	2	6	Просмотр
7.	Зарисовки предметов, различных по материалу	5	1	4	Просмотр
8.	Интерьер	7	2	5	Просмотр
9.	Композиция на тему: «Сказочный, фантастический мир».	10	1	8	Просмотр
10.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	6	1	5	Просмотр
11.	Этюд «Осенний» Промежуточная аттестация.	5	1	4	Выполнение композиции
12.	Стилизация природных и растительных форм.	8	1	7	Просмотр
13.	Декоративный натюрморт	9	1	8	Просмотр

14.	Композиция на тему: «Здоровый образ жизни»	5	1	4	Просмотр
15	Портрет хорошо знакомого человека	9	2	7	Опрос, просмотр
16	Орнамент. Орнамент в полосе, в круге (растительный, животный)	10	2	8	Опрос, просмотр
17.	Роспись доски.	7	2	5	Опрос, просмотр
18.	Зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)	5	1	4	Просмотр
19	Сюжетная композиция. Триптих.	10	1	9	Просмотр
20.	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Итоговая аттестация.	10	2	8	Опрос, Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>162</b>	<b>28</b>	<b>134</b>	

### Условия реализации программы

Оборудования и приспособления (школьные парты, баночки для воды, краски гуашевые и акварельные, тушь черная, карандаши разной мягкости, кисти, и т.д.)

Необходимо иметь все принадлежности для выполнения работ, эскизов: бумагу, иллюстрации картин известных художников, шаблоны, иллюстрации с изображением животных, людей, построек и т.д.

Программа осуществляет развитие от простого к сложному, и помогает реализовать интересы детей, а так же выявляет индивидуальные особенности каждого учащегося. В основе образовательного процесса по реализации данной программы лежит технология разноуровневого обучения. При организации и осуществлении этого процесса приоритетным являются учебные преобразовательные задачи поискового характера. Процесс достижения цели и поставленных задач осуществляется в сотрудничестве педагога и детей, при этом применяются различные методы осуществления целостности педагогического процесса. На занятиях используются



следующие методы формирования сознания: словесные, такие как рассказ, объяснение, беседа, лекция, опрос, работа с литературой, метод примера. Методами контроля за обучением являются практические задания, викторины, конкурсы, выставки, тематические экскурсии и т.д.

Поставленные цели и задачи обеспечивают всестороннее развитие ребенка как личности.

Программа реализуется при помощи наглядных пособий, схем, шаблонов изделий, а так же опирается на дидактические пособия и опыт педагога.

### **Формы аттестации.**

Проверка результатов обучения носит текущий и итоговый характер. На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий, по каждой теме, обращая особое внимание на способность детей самостоятельно определить сюжеты своих работ. Подготовленные работы оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Формой проверки результатов обучения являются:

- итоговые занятия в конце каждого полугодия.

### **Оценочные материалы**

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарно-тематического плана.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится в форме устного опроса с целью выявления пробелов в восприятии новой информации. По окончании изучения разделов, просмотр работ.

Оценке подвергаются:

- степень точности и аккуратности в выполнении работы;
- владение техниками и материалами
- соответствие работы выбранной темы ;

## Методические материалы.

Программа «Рисунок и живопись» включает в себя следующие технологии:

***По видам:***

групповые

***По методам:***

объяснительно-иллюстрированный;

репродуктивный (педагог демонстрирует – воспитанник воспроизводит);

диагностический;

поисковый;

игровой.

***Метод творчества:***

эвристический (развитие творческих способностей);

смысловое ведение;

придумывания.

***Метод воспитания:***

Изменение деятельности в обществе.

***Вид занятий:***

теоретические и практические;

обучающие;

закрепляющие;

импровизационные;

игровые.

### **Список литературы, рекомендованный для педагога.**

- ✓ Программа общеобразовательных учреждений изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы под руководством Б.М. Неменского. МОСКВА «Просвещение» 2008
- ✓ Художники западной европпы. Биографический словарь С.Ф. Кудрикова Санкт – Петербург 2010
- ✓ Художественная галерея. Журналы 2004
- ✓ «Рисовать могут все!». Простые уроки для начинающих. Москва 2014г.
- ✓ Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского « Изобразительное искусство и художественный труд» (М.: Просвещение) 2 класс Л.Ю. Бушкова. Москва 2014
- ✓ Большая иллюстрированная энциклопедия «Импрессионизм» Мосин И.Г. СЗКО Санкт-Петербург
- ✓ «Вода и небо от эскиза до картины» Сара Ходжетт и Эбигейл Эдгар ЭКСМО Москва 2014 г.

### **Список литературы, рекомендованный для учащихся.**

- ✓ Антипова М.Г. «Школа рисования. Мир вокруг тебя.» . Москва 2015.
- ✓ Основы техники рисунка. Художественная школа. Развитие творческого потенциала. Москва 2016
- ✓ Уроки Живописи для школьников 10 – 14 лет. М. Михейшина Минск 1999
- ✓ Уроки рисования для школьников 10 – 14 лет. М. Михейшина Минск 1999
- ✓

### **Список литературы, рекомендованный для родителей.**

- ✓ Популярное пособие для родителей и педагогов. И учеба, и игра изобразительное искусство. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина Ярославль 1997
- ✓ Уроки рисования для младших школьников 6 – 9 лет Минск 1999

## Календарно - тематическое планирование

2023 – 2024 г.

№	Тема занятия		Дата	Примечание
1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	2	<b>04.09</b>	
2	Характеристика цвета	2	07.09	
3	Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне.	3	11.09 14.09	
4	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	6	14.09 18.09. 21.09 25.09	
5	Знакомство с предметом «Пленэр»	6	28.09 02.10 5.10	
6	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	6	09.10 12.10 16.10	
7	Кратковременные этюды пейзажа	4	19.10 23.10	
8	Зарисовка птиц	4	26.10 30.10	
9	Зарисовки фигуры человека	8	2.11 6.11 9.11 13.11	
10	Наброски и зарисовки овощей или грибов.	4	16.11 20.11	
11	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	8	23.11 27.11 30.11 4.12	
12	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	12	7.12 11.12 14.12 18.12 21.12 25.12	
13	Композиция на тему: «Праздники» Промежуточная аттестация.	10	28.12 11.01 15.01 18.01 22.01	
14	Зарисовка животного	4	25.01 29.01	
15	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	11	2.02 5.02 8.02 12.02	

			15.02	
<b>16</b>	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	12	19.02 22.02 26.02 29.02 4.03 7.03 11.03	
<b>17</b>	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	12	14.03 18.03 21.03 25.03 28.03 1.04	
<b>18</b>	Композиция на Кубанскую тематику. «Кубань урожайная»	10	4.04 8.04 11.04 15.04 18.04	
<b>19</b>	Композиция на военную тему: «Песни военных лет», «Этих дней не смолкнет слава» Итоговая аттестация.	6	22.04 25.04 29.04	
<b>20</b>	Работа мягким материалом (уголь, сангина, сепия)	3	6.05	
<b>21</b>	Стилизация	4	13.05 16.05 20.05	
<b>22</b>	Итоговая выставка		23.05 27.05 30.05	